



Phénomène et Compagnie

vous présente
ses spectacles-promenades :

- ***Les Fantaisies potagères***
- ***Les Fantaisies microcosmiques***
- ***Les Fantaisies bucoliques***
- ***Les Fables de La Fontaine***
- ***Les Impromptus du terroir***
- ***Les Fantaisies mythologiques***
- ***Les Fantaisies gourmandes***

**Les spectacles-promenades proposés par
Phénomène et Cie allient Théâtre et Nature.**

Les spectacles-promenades se jouent dans des sites naturels - jardins, parcs, espaces verts – qu’ils peuplent de créatures nées de l’imagination fantaisiste d’auteurs classiques et contemporains et incarnées par une troupe de comédiens polymorphes...

UNE CREATION ORIGINALE NEE AU POTAGER DU ROI

C’est en 2003, à l’occasion du 8ème *Mois Molière* de Versailles, que son président, François de Mazières fait appel à Stéphanie Tesson.

Il désire **introduire l’écriture contemporaine dans l’un des sites légendaires de Versailles : le Potager du Roi.**

Stéphanie propose alors à une vingtaine d’auteurs de composer un court texte théâtral donnant vie à un fruit ou à un légume : ***Les Fantaisies potagères*** sont nées !

Leur succès entraîne deux autres commandes :

Les Fantaisies microcosmiques, en 2004, qui donnent une parole libre et fantasque aux multiples insectes grouillants, rampants ou volants de nos jardins.

Les Fantaisies bucoliques, en 2005, qui mettent en scène avec humour et poésie les arbres, fleurs et plantes qui peuplent nos environnements naturels.

En 2006, le partenariat avec le Potager du Roi et la Mairie de Versailles se poursuit sur le même principe déambulatoire avec la création des ***Fables de La Fontaine***, rassemblant une quarantaine de fables, des plus célèbres au plus méconnues.

En 2009, *Phénomène et Cie* signe avec ***Les Impromptus du Terroir*** un nouveau spectacle au Potager du Roi, autour de dix spécialités du terroir. Ecrites par Stéphanie Tesson, ces dix saynètes abordent les thèmes du goût, de l’écologie et du savoir-faire des producteurs locaux. Véritable voyage gastronomique et divertissement culturel à savourer sans modération !

En 2011, la création des ***Fantaisies Mythologiques*** propose un spectacle qui ressuscite les mythes grecs et romains. Une douzaine d’auteurs contemporains ont été sollicités pour écrire une saynète à partir d’une histoire ou d’un personnage empruntés à la Mythologie et plus particulièrement aux *Métamorphoses* d’Ovide.

En 2012, *Phénomène et Cie* est à nouveau l’invitée du Potager du Roi pour créer un spectacle-promenade sur la Gourmandise : ***Les Fantaisies Gourmandes***. Douze auteurs mettent leurs plumes à l’œuvre pour célébrer ce péché capital qui peut devenir vertu majeure. Du théâtre pour tous les goûts !

UN FIDELE ESPRIT DE TROUPE

Depuis leur création au Potager du Roi, les spectacles-promenades de *Phénomène et Cie* ont parcouru **les plus beaux parcs et jardins de France**, transportant des milliers de spectateurs dans leur univers insolite.

Plus de soixante-dix auteurs contemporains ont mis leur talent au service de cette aventure et **une cinquantaine d’artistes** leur ont donné vie.

Costumes, accessoires et maquillages sont des créations originales d’artistes fidèles à *Phénomène et Compagnie*.

UN MODE D'EMPLOI « SUR MESURE »

Les spectacles-promenades sont joués en cadre naturel, sans aucune installation technique. Notre objectif est de mettre en valeur chaque lieu en y inscrivant un moment de théâtre spontané et authentique.

Une promenade d'une heure (déplacements compris) comporte 6 ou 7 saynètes (interprétées par 6 à 8 comédiens), à choisir parmi la vingtaine qui compose chacun des spectacles. Les saynètes sont jouées par un ou par deux acteurs, selon qu'il s'agisse d'un monologue ou d'un dialogue.

Le choix des saynètes se fait en fonction des désirs du programmateur, de l'adéquation du spectacle au site ou à la thématique de l'évènement, et en fonction de la disponibilité des acteurs (chacun ayant sa partition attitrée).

Un **repérage en amont**, effectué avec le metteur en scène, permet de choisir précisément l'emplacement de chaque saynète, et d'élaborer la promenade.

Le jour de la représentation, **chaque groupe de promenade est composé de 40 à 50 spectateurs**. Un point de rendez-vous est déterminé pour recevoir les spectateurs. Les départs de chaque groupe s'échelonnent toutes les 20 minutes ou toutes les demi-heures, ce qui permet de **cumuler 5 à 6 promenades dans la même journée** (et donc d'accueillir plus de 300 spectateurs).

Les groupes sont menés à la première station par un Bonimenteur, puis de station en station par les comédiens eux-mêmes à la fin de leurs prestations respectives.

Aux 8 ou 9 comédiens mobilisés pour une représentation s'ajoutent une maquilleuse et le metteur en scène (qui peut aussi jouer le rôle de Bonimenteur).

DU THEATRE GRANDEUR NATURE !

Les spectacles-promenades permettent de **sortir le théâtre de ses murs** et de faire découvrir des sites d'une façon ludique, mêlant plaisamment Nature et Culture.

Ils donnent une agréable occasion de **promenade et de divertissement familial**.

Ils **éveillent la curiosité littéraire** en offrant des textes contemporains inédits (*Les Fantaisies*, *les Impromptus*) ou en ravivant les classiques (*Les Fables* et *Les Fantaisies Mythologiques*).

Ils créent une **complicité entre spectateurs et interprètes**, ceux-ci jouant sur la proximité et l'instantanéité de leur interprétation.

Enfin, ils ramènent le théâtre à sa forme la plus ancienne : le boniment. **Sans aucun appui technique, dans un rapport direct avec le public**, chaque acteur livre son texte à ceux qui viennent le voir et l'écouter, créant ainsi un moment unique de complicité.



Fantaisies potagères



Les textes et leurs auteurs

Le Pot âgé, de Jean-Paul Alègre

Moi, je sais d'où, de Bruno Allain

Fléau, d'Anne Bourgeois

Le Monologue de l'aubergine, de Bernard Avron

Patati et patata, de Sylvie Chenus

Le Cri de la blette, de Gilles Costaz

Chanson aux petits oignons, de Danielle Dumas

Tête en l'air, tête à l'envers, d'Eugène Durif

Les Stances du vers, de Timothée de Fombelle

Folle herbe ou le malheur d'être tenace, d'Armelle Héliot

L'Empire de la tomate, d'Eudes Labrusse

Le Râteau et la Carotte, de Jean-Louis Bauer et Bernadette
Le Saché

Noix, de Fabrice Melquiot

A genoux, de Jean-Paul Mulot

La Tomate, de Jacques Nerson

La Survivante, de Jean-Michel Ribes

La Grosse Légume, de Philippe Tesson

Arti...chaud devant !, de Stéphanie Tesson

Confession d'une pomme, d'Anca Visdédi

Le Grignot, de Catherine Zambon



Fantaisies microcosmiques



Les textes et leurs auteurs

Le Lamento du bousier, de Christophe Barbier

Cigale Tzigane, de Claudie Decultis

La Sauterelle, de Philippe Fenwick

Le Monde est mon potager, de Claudine Galéa

La Reine du ciel, de Franz-Olivier Giesbert

La Puce, de Victor Haïm

La Guêpe et le Poète, de Stanislas Kemper

L'Enfumée, de Maxime Lombard

Micro-trottoir, de Murielle Magellan

Cancrelat, d'Amélie Nothomb

La Gavotte des vers luisants, de René de Obaldia

Hommage à la tisseuse, d'Erik Orsenna

Un amour de libellule, de Dominique Paquet

Le Lombric en ses champs, de Jean-Yves Picq

La Trêve de la Fourmi, d'Emmanuelle Polle

Réflexion d'un hanneton et d'une libellule sur la liberté d'aimer,

de Jean-Marie Rouart

Petites griseries, de Fabienne Rouby

Mille-pattes, de Gonzague Saint-Bris

La Nuit des carapaces, de Karin Serres

Pas drôle, de Sylvain Tesson

L'Araignée, de Marie-Claude Tesson

Ras les antennes, de Sébastien Thiéry

Casting, de Florian Zeller



Fantaisies bucoliques



Les textes et leurs auteurs

Un frôlement, de Valérie Alane

Le Roseau et la Chaîne, de Christian Caro

L'Enfant des arbres, de Richard Demarcy

La Pensée, de Bernard Doubey

Le Bouleau blanc-Bérioza, de Natalia Ermilova

Aya, de Nathalie Fillion

Mélancolie, d'Alain Gautré

Le Saule, d'Anne Kellen

Sésame, ouvre-toi !, de Jean-Pierre Leblan (paroles) et Michel Frantz (musique)

Peut-Hêtre, de Denis Lecat

Appelez-moi Mariposa, d'Eduardo Manet

Si..., d'Emmanuelle Marie

Bwa Marron, de Laurent Maurel

Histoire végétale, de François de Mazières

Fleur au bord de la crise de nerfs, d'Elisabeth Quin

Il pleut des fleurs..., de Jean-Max Rivière

De la fleur au fusil, de Rufus

Le Liseron, d'Antoine Séguin

L'Ortie, d'Anne Sylvestre

Je suis amoureuse, de Denis Verbecelte

Fais gaffe de ne pas finir dans un livre, de Matéi Visniec

Le Baume du Tigre, de Sara Yalda



Les Fables de La Fontaine



Fables choisies

- * *La Cigale et la Fourmi – Le Corbeau et le Renard*
- * *Le Renard et la Cigogne – Le Renard et les Poulets d'Inde – Le Renard, le Singe et les Animaux*
- * *Le Rat et l'Éléphant – Le Rat des villes et le Rat des champs*
- * *Les Femmes et le secret – La Chatte métamorphosée en Femme*
- * *La Besace – Le Paon se plaignant à Junon*
- * *Le Loup et le Chien – Les Deux Pigeons*
- * *La Jeune Veuve*
- * *Le Chêne et le Roseau – Le Gland et la Citrouille*
- * *Le Lion amoureux – Le Lion abattu par l'Homme*
- * *L'Ane et le petit Chien – L'Ane et le Chien*
- * *La Mort et le Bûcheron – La Mort et le Mourant*
- * *Le Cerf se voyant dans l'eau – Le Cerf et la Vigne – Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre*
- * *La Chauve-souris et les deux Belettes – Le Cochet, le Chat et le Souriceau*
- * *Le Lion et le Moucheron – Le Lion et le Rat – Le Lion s'en allant en guerre*
- * *Le Lièvre et les Grenouilles – Le Lièvre et la Tortue – La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*
- * *Les Animaux malades de la peste*
- * *L'Homme et la Couleuvre*
- * *Le Conseil tenu par les Rats – La Tortue et les Deux Canards*

Le signe * indique des regroupements de Fables jouées par les mêmes acteurs.



Les Impromptus du Terroir



Textes et sites d'origine des spécialités

Ecriture : Stéphanie TESSON

- * **En boîte !** - Saint-Gilles Croix de Vie (pour les sardines)
- * **Et que ça saute !** – Les Maisons de Champagne d'Epernay (pour le champagne)
- * **Fromage en Majesté** – Saint-Nectaire (pour le Saint-Nectaire)
- * **La Cancalaise** – Cancale (pour les huîtres)
- * **Le Fruit non défendu...** – Le bocage Domfrontais (pour le Poiré)
- * **Veaux élevés sous la Mère en trois morceaux** – Objat (pour les veaux nourris sous la mère)
- * **Chasselatière...** - Moissac (pour le chasselas)
- * **L'Amant de la Menthe Poivrée** – Milly-la-Forêt (pour la menthe poivrée)
- * **Sous le Cresson, la Douve !** – Méreville (pour le Cresson)
- * **Bête comme chou !** – Pontoise (pour le chou)



Les Fantaisies Mythologiques



Les textes et leurs auteurs

Actéon, de Christophe Barbier

Philémon et Baucis, de Jean-Louis Bauer

Dyonisos nostalgique, d'Anne Bourgeois

Phaéton, de François de Mazières

La complainte de Ganymède, de Danielle Dumas

Proserpine, de Stéphanie Tesson

Danaïde 27, de Stéphanie Tesson

Philomèle et Procnée, de Stéphanie Tesson

Dédale et Icare, de Stéphanie Tesson

Io, la Génisse blanche, de Stéphanie Tesson

Pygmalion et Galatée, de François-Xavier Rouyer et
Pauline Belle

La boîte de Pandore, de Gauthier Fourcade

Si le labyrinthe m'était conté, d'Adrien Goetz

Ni muse ni soumise, de Daphné Tesson

Narcisse, de Marie-Claude Tesson-Millet

Midas, de Sébastien Thiery

Orphée, de Florian Zeller



Les Fantaisies Gourmandes



Les textes et leurs auteurs

Tous sur le plateau, de Frédéric Almagiva

A la casserole, de Léonard Matton

Confession d'une religieuse, de Christophe Glockner et d'Ariane Zantain

La jeune femme et le diététicien, de François-Xavier Rouyer et Pauline Belle

La chaîne alimentaire, de Stéphanie Tesson

Avalez la pilule, de Stéphanie Tesson

Dieu et le diable, de Jean-Pierre Coffe

Le mangeur de mots, de Matéi Visniec

Nutella, de José Pliya

La querelle de l'asperge et de la fraise des bois, de Sébastien Lapaque

Symphonia gulae, de Murielle Magellan

Potager, d'Emmanuel Darley

Un gros appétit, de Marion Aubert

La délicieuse, de Carole Martinez



Ce qu'en pense la presse...

« Les comédiens, sous l'aspect de créatures étranges et protéiformes, mi-hommes, mi-bêtes, restituent l'univers du fabuliste avec précision et brio. Reconnaître certaines fables, pouvoir presque les réciter avec les comédiens, dans cette atmosphère unique du jardin, fait partie du plaisir que procure ce spectacle, d'autant qu'on se prend à découvrir la très belle théâtralité de ces textes familiers. »

Coralie Cruard-Pradet, *L'Avant-Scène théâtre*

« Stéphanie Tesson sort de sa besace plus de quarante textes en deux parcours. Elle sait son affaire. [...] Corinne Page s'est surpassée dans les costumes qui chatoient sous la lumière naturelle. Satins changeants, velours fripés, soies gaufrées, taffetas glacés, gazes irisées, cotons calandrés, les étoffes font les bestions domestiques et sauvages, les dieux, les hommes et les femmes. Marguerite Danguy des Déserts a inventé des accessoires prodigieusement poétiques, brossé les peintures. »

Danielle Dumas, *blogspirit.com*

« Fables célèbres ou méconnues, des petits bijoux qui prennent toute leur force poétique dans un écrin de verdure. »

Le Figaro

« Il faut voir et entendre Maxime Lombard tirer toute la cocasserie de *La Cigale et la Fourmi* et du *Corbeau et du Renard*. Fables ânonnées par tous les écoliers de France, mais qu'on écoute ici comme au théâtre. Car Maxime, un ancien du Magic Circus, s'amuse à les mettre en situation jouant une cigale quasiment aphone, n'a-t-elle pas chanté tout l'été, une fourmi

« Ce spectacle séduira les amoureux du théâtre et de la Nature. »

Ouest France

« Pointilleuse à l'extrême, un renard patelin à souhait, bref, on en redemande. [...] Un parcours poétique où, au détour d'un bosquet, en haut d'une volée de marches, attendent les comédiens habillés avec art et espièglerie par Corinne Page. Anne Bourgeois dit avec intelligence et sans emphase *Les Animaux malades de la peste* pendant qu'on découvre *Le Conseil tenu par les rats* dont la morale n'a pas pris une ride. »

Marion Thébaud, *Le Figaro*

« A suivre en famille, c'est charmant, drôle, plein d'imagination. »

Le Quotidien du Médecin

« Un univers à part entre rêve et réalité. »

Républicain Lorrain

« Le théâtre naturalisé prend alors idéalement forme dans une nature théâtralisée. [...] On découvre un monde. Un monde inventé de toutes pièces, et par conséquent plus vrai que nature. »

L'Avant-Scène Théâtre

La troupe des spectacles-promenades

Conception et Mise en vie : **Stéphanie Tesson**

Costumes : **Corinne Pagé**

Angela Séraline (*Fantaisies Microcosmiques*)

Annick Serret (*Les Impromptus du Terroir*)

Accessoires et peintures : **Marguerite Danguy des Déserts**

Maquillages : **Anne Caramagnol**

Acteurs : **Frédéric Almazan, Estelle Aubriot, Laëticia Augustin-Vigier, Jean-Louis Bauer, Pauline Belle, Calogero di Benedetto, Véronika Boulytcheva, Anne Bourgeois, Brock, Benjamin Broux, Florence Cabaret, Christophe Canel, Sarah Capony, Sophie Carrier, Emilie Chevrillon, Séverine Cojannot, Antony Cochin, Marguerite Danguy des Déserts, Licinio Da Silva, Claudie Decultis, Vincent Desprat, Natalia Ermilova, Philippe Fenwick, Fabienne Fiette, Caroline Filipek, Christophe Glockner, Anne Habermeyer, Emmanuelle Huteau, Pascal Ivancic, Céline Larrigaldie, Gaëlle Lebert, Marie Le Cam, Olivia Le Divelec, Jean-Christophe Lecomte, Jean-Pierre Leblan, Marie Le Cam, Anne-Laurence Loubigniac, Léonard Matton, Laurent Maurel, Isabelle Mentré, Stéphane Mir, Jean-Luc Muscat, Elise Noiraud, Sybille d'Orgeval, Pascale Oudot, Sébastien Pépin, Pablo Penamaria, Juliette Piedevache, Blanche de Richemont, Charlotte Rondelez, François-Xavier Rouyer, Diane de Segonzac, Antoine Séguin, Camille Sirota, Philippe Sivy, Lara Suyeux, Daphné Tesson, Thomas Volatier, Ariane Zantain**

Les textes des *Fantaisies Potagères*, des *Fantaisies microcosmiques*, des *Fantaisies bucoliques*, des *Fantaisies mythologiques* et des *Fantaisies Gourmandes* ainsi que les *Caractères et Nouveaux Caractères* sont édités à *L'Avant-Scène Théâtre* (collection des Quatre-Vents).
Les Impromptus du Terroir sont édités aux éditions des Cygnes.

Administration : **GINGKO BILOBA - Sylvie Alquier, Bérénice Marchesseau et Coralie Flizot**

Diffusion : **Anita Robillard**

Toutes les photos du dossier sont de **Philippe Fretault**

Les lieux adaptés aux promenades-spectacles

- Jardins, Parcs de châteaux, Parcs naturels, vignes, labyrinthes végétaux, serres, Chemins de promenade, routes touristiques.....

A titre d'exemples :

Jardins du Kestellie , Château de Lamballe et de la rue au Lin (Côtes d'Armor), Château de l'Hermenault, Olfaxies de Coex, la Chabotterie, le Prieuré de Réaumur (Vendée), Le Parc de l'Université de Bonn (Allemagne), le Potager des Princes à Chantilly, l'Association du Pays de George Sand (spectacle itinérant), le Festival de la Sarre à contes (Moselle), le Festival de Bonaguil, le Festival de Sarlat, Parc du Château de Courances (Essonne)...

Mais encore :

- Théâtres (les spectacles-promenades peuvent également se donner en version « cabaret » sur une scène)
- Appartements (soirées privées), stands de salons, ou salles d'événements

Les tarifs

La tarification d'un spectacle-spectacle varie selon la durée du spectacle et la quantité de saynètes désirées (qui supposent un nombre variable d'interprètes).

MERCI de nous contacter pour établir un devis personnalisé...

PHENOMENE ET Cie

Phénomène et Compagnie est une compagnie de théâtre créée en 1996 par Stéphanie Tesson.

Elle s'est donné pour objectif de **monter des spectacles divertissants, accessibles à tous les publics, à partir de textes du répertoire** (*La Paix !* d'après Aristophane, *La Savetière prodigieuse*, de Garcia Lorca, *Fantasio* et *Histoire d'un merle blanc* d'Alfred de Musset, *Tout à vous*, *George Sand...*) **ou d'écritures contemporaines** (*Au Bal d'Obaldia*, *Les Fantaisies...* *Cœur de laitue*, *A nous d'œufs*, *Hélas* et *Revue d'un monde en vrac* de Stéphanie Tesson).

Humour, poésie et vivacité président à tous les choix de ces mises en scène, qui redonnent vie à l'esprit de troupe.

ADMINISTRATION de Phénomène et Cie

GINGKO BILOBA

Tel 01 43 56 52 22 - Fax 01 43 56 06 58 – gingko75@orange.fr

DIFFUSION de Phénomène et Cie

ANITA ROBILLARD phenomene-cie@gmail.com

Phénomène et Compagnie

propose aussi d'autres spectacles en jardins :

- **TOUT A VOUS, GEORGE SAND**, à partir de la correspondance amoureuse de George Sand, mis en scène par Stéphanie Tesson et Valérie Zarrouk
- **HISTOIRE D'UN MERLE BLANC**, d'Alfred de Musset, mis en scène par Anne Bourgeois et interprété par Stéphanie Tesson (enfants à partir de 10 ans)
- **Paroles de Cornemuse**, concert-lecture autour des *Maitres sonneurs* de George Sand, conçu et interprété par Solène Riot, Olivier Depoix et Stéphanie Tesson

Nous tenons à votre disposition un dossier de présentation pour chacun de ces spectacles.

Retrouvez plus d'informations et des photos et vidéos de tous les spectacles de la compagnie sur notre site :

www.phenomene-cie.fr